Museu da música de Timbó

Discente: Erick Heidemann Leal
Curso Superior de Tecnologia em Luteria
Universidade Federal do Paraná

A cidade

- 42 045 habitantes
- Interior de Santa Catarina
- Rio Benedito
- Colonização alemã
- Industrialização recente
- Centro da cidade remodelado

Foto do centro da cidade na praça da prefeitura. Aqui você vai encontrar muitos ciclistas.

A arquitetura tradicional é presente inclusive no comércio da cidade

Taki'o: onde os jovens da cidade vão para ouvir um *Rock & Roll*

Praça Urbano Bertolti: onde ocorrem os evento maiores na cidade

O museu

- Arquitetura tradicional
- Salão Hammermeister
- Fundado em 2004
- Café Musical
- Concertos Noturnos
- Tarde do Rock
- Ensaio aberto da Banda Municipal e da Orquestra Municipal de Timbó
- Laboratório de Restauração
- Centro de documentação
- Laboratório de som

Vista do Museu da Música a partir da estrada.

Detalhe da arquitetura

Vistas do salão do museu

Historisches Museum
der Stadt Wien

Joseph
HAYDN

HAYDN, FRANZ JOSEPH
...rau, Austria, 1732 - Viena, 1809
...stätte mit Brahms-Gedenkraum

Haydn-Gedenkstä...
Wien 6, Haydngasse 19

Dienstag bis Sonntag 9-12.15 Uhr
13-16.30 Uhr
1. Jänner, 1. Mai, 25. Dezember geschlossen

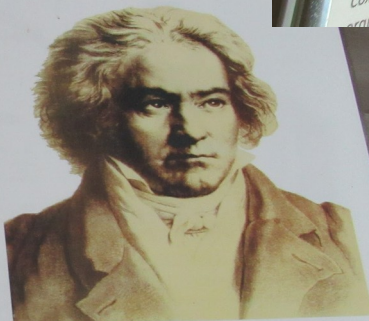
Compositor. Estudou música como menino de coro em Viena, servindo-se das obras de Fux e
Mattheson. Ao mudar de voz foi despedido e estudou composição sozinho com as obras de Carl
Phillip Bach, que muito influenciaram sua produção. Aos 20 anos compôs a ópera cômica *Diabo*
Coxo, ajudado por seu vizinho Metastásio e seu hóspede Pórora. Em 1759-60, regente da
orquestra do conde Morzin, na Boêmia, para a qual escreveu 6 sinfonias; em 1761, regente-
...orquestra da família Esterhazy; em 1766, sucedeu a Werner como 1º regente,
...anos e onde escreveu grande parte de sua obra; em 1791 e
...Concertos Salomon e compôs as famosas
...aulas a Mozart e

Beethoven

... denn was schwer ist,
ist auch schön, gut, gross ...

Beethoven an Sigmund Anton Steiner, 1817
über seine Klaviersonate op. 101

WIENER URTEXT EDITION

Beethoven, Ludwig Van
(Bonn, Alemanha, 1770 – Viena, Áustria, 1827)

Compositor. Estudou com o pai, Johann, que era tenor da Capela do Príncipe Eleitor* d...
Colônia, e inscreveu-se na Universidade de Bonn. Estudou com Christian Neefe e aos 14 an...
já era 2º organista da Capela do Príncipe Eleitor e violinista da Orquestra da Corte. Em 178...
foi estudar em Viena com Mozart, mas teve de regressar cedo devido à morte da mãe. ...
22 anos, o pai morreu e ele ficou responsável pela família, sendo ajudado por amigos.
1792, conheceu Haydn em Bonn e aperfeiçoou-se com ele em Viena. Estudou ainda
Albrechtsberger, Schenk e Salieri. Graças ao conde Waldstein, foi introduzido na
...que conquistou com rapidez. Em 1796, viajou a Nüremberg, Praga, Dr...

O acervo

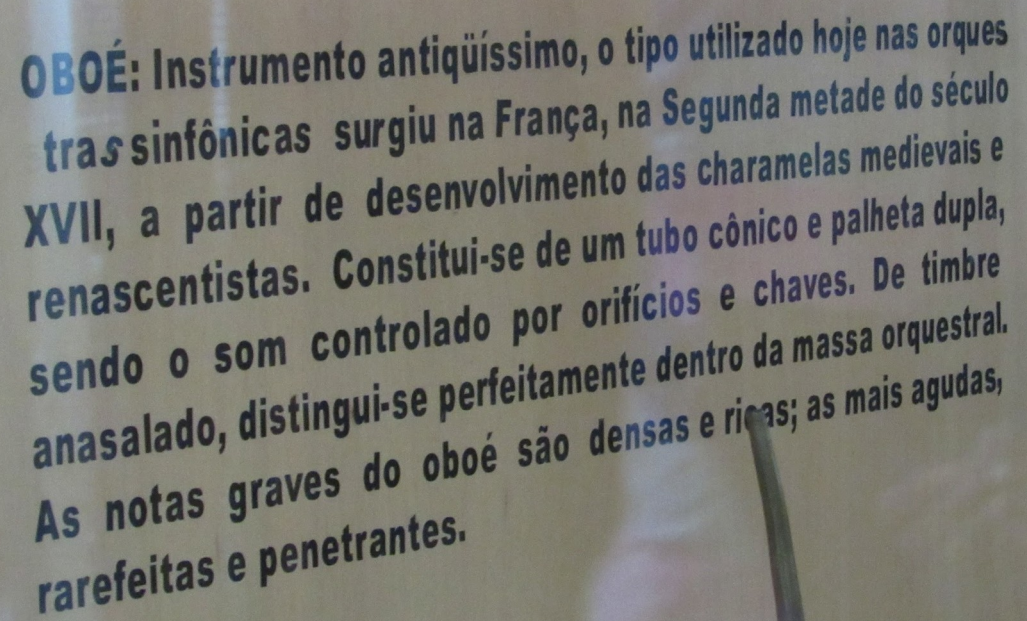
- Mais de 2000 peças entre instrumentos, partituras e documentação
- Artefatos históricos
- Artefatos recentes
- Artefatos de nativos
- Artefatos regionais
- Coleção do pastor Hans Hermann Ziel (seu filho estudou organeria na alemanha)
- Artefatos emprestados

Autoria:
Origem:

Trompete em Sib
Procedência: Hans Hermann Ziel
Autoria: E. Böhm Instrumentenfabrik
Data: 1920
Origem: Munique - Alemanha
Trompete em Sib
Procedência: Hans Hermann Ziel
Autoria: Joh. Michl & Sohn
Data: 1925
Origem: Kraslice – República Tcheca

Em melodias
Tocada vigorosa-
brilhante e com ataque claro
e energético).

Trompa Chifre para Sinal
(berrante)
Procedência: Hans Hermann Ziel
Autoria: Anônimo
Data: 1890
Origem: Blumenau/ Brasil

A palheta do fagote
Etapas da Confecção de Palheta para Fagote
Doação de Hary Schweizer

OBOÉ: Instrumento antiqüíssimo, o tipo utilizado hoje nas orques
tras sinfônicas surgiu na França, na Segunda metade do século
XVII, a partir de desenvolvimento das charamelas medievais e
renascentistas. Constitui-se de um tubo cônico e palheta dupla,
sendo o som controlado por orifícios e chaves. De timbre
anasalado, distingui-se perfeitamente dentro da massa orquestral.
As notas graves do oboé são densas e ricas; as mais agudas,
rarefeitas e penetrantes.

FAVOR NÃO TOCAR

Fundado
em
18-10-58
Donigo e seu Conjunto em 1960.
Da esquerda para a direita, Donigo Wolter (acordeon), João Schneider (Saxofone), Orlandino Loes (Saxofone), Ernesto dos Santos (Bateria), Ladwig...(Pistão), Altair Franco (Pistão) e Amabilio ... (Guitarra).
Português: Acordeon
Italiano: Fisarmonica
Francês: Accordéon
Inglês: Accordion
Alemão: Akkordeon / Handharmonika

Bandolim Napolitano
Doação: Eliana Longo Thormann
Data: 01/08/15
Origem: Treze de Maio - SC
Autoria: Stridente (Napoli- Itália)

Favor não tocar

Hering